

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2023-2024 MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	MODELO
--	--------

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre la A.1 o la B.1.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.2 o la B.2.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.3 o la B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos y las preguntas 2.^a y 3.^a sobre un total de 3 puntos cada una.

OPCIÓN A

[Argumento de *Ubú rey* (Estreno, 1896; publicación, 1900):

El protagonista, Ubú, es un capitán del rey Venceslao de Polonia. Instigado por su mujer, Ubú ambiciona el trono y mata al rey y a dos de sus hijos con la ayuda de los conjurados mientras que el príncipe heredero y su madre huyen y se refugian. Ubú instaura una tiranía y trata de obtener dinero de todas partes: impone impuestos excesivos, asesina a nobles y castiga a comerciantes. Concede al pueblo alguna dádiva para evitar disturbios y toma locas medidas. Hay un descontento generalizado entre el pueblo. El hijo de Venceslao con la ayuda del zar de Rusia lidera el ejército en la guerra: Ubú es derrotado y asciende al trono el hijo de Venceslao. Ubú logra escapar y por azar se reencuentra con su esposa. Huyen juntos con la intención de buscar otras posibilidades para obtener el poder.]

ACTO PRIMERO. ESCENA PRIMERA

PADRE UBÚ, MADRE UBÚ

PADRE UBÚ. ¡Mierdra!

MADRE UBÚ. ¡Vaya, te parecerá bonito Padre Ubú! ¡Menudo granuja estás hecho!

PADRE UBÚ. ¡Mira que te casco, Madre Ubú!

MADRE UBÚ. No es a mí, Padre Ubú, a quien deberías matar, sino a otro.

PADRE UBÚ. Por mi candela verde que no te comprendo.

MADRE UBÚ. ¿Cómo, Padre Ubú, estás contento entonces con tu suerte?

PADRE UBÚ. Por mi candela verde, mierdra señora, pues sí, estoy contento. Y no es para menos: capitán de dragones, oficial de confianza del rey Venceslao, condecorado con la Orden del Águila Roja de Polonia y antiguo rey de Aragón, ¿qué más quieres?

MADRE UBÚ. ¿Así que después de haber sido rey de Aragón te contentas con pasar revista a medio centenar de bravucones armados con cuchillos de cocina, cuando podrías conseguir que la corona de Polonia sucediera a la de Aragón sobre tu melón?

PADRE UBÚ. ¡Ay! Madre Ubú, no comprendo nada de lo que dices.

MADRE UBÚ. ¡Pero mira que eres idiota!

PADRE UBÚ. Por mi candela verde, el rey Venceslao todavía está bien vivo: e incluso admitiendo que muera, ¿no hay acaso una legión de hijos?

MADRE UBÚ. ¿Y qué te impide masacrar a toda su familia y ponerte tú en su puesto?

PADRE UBÚ. ¡Ah! Madre Ubú, me estás insultando y te las voy a hacer pasar canutas.

MADRE UBÚ. ¡Pobre desgraciado! Si sigues tratándome así, ¿quién va a remendarte los calzones?

Alfred Jarry, *Ubú rey*, en *Todo Ubú*, ed. y trad. de Julio Monteverde, Pepitas ed., 2018, pp. 47-112.

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- d) Escriba un breve texto aconsejando o desaconsejando, de manera razonada, la elección de la obra en cuestión para ser representada hoy. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos): a) Sainete; b) Tragedia; c) Clímax; d) Protagonista; e) Gracioso.

PROVISIONAL

OPCIÓN B

[Argumento de *Romeo y Julieta* (Primera publicación, 1597):

La historia se desarrolla en Verona. Allí viven dos familias rivales, los Montesco y los Capuleto. Romeo, único heredero de los Montesco, entra sin ser invitado al baile de máscaras de los Capuleto, en el que conoce a Julieta, hija única de los Capuleto; ambos se enamoran. Sabiendo que sus padres jamás permitirán su unión, se casan en secreto con la ayuda de Fray Lorenzo. Antes de la noche de bodas, Romeo mata al primo de Julieta y, por la mañana, se ve obligado a dejarla al ser desterrado. El Conde Paris, por otro lado, pide la mano de Julieta y sus padres se la dan porque no saben que ya está casada. Fray Lorenzo convence a Julieta para que finja su muerte bebiendo una pócima y así pueda escapar con Romeo. Julieta se la toma, parece estar muerta y es puesta en una tumba. Sin embargo, Romeo que no conoce el plan, visita su tumba, y piensa que está muerta: se suicida. Cuando Julieta se despierta, descubre que Romeo está muerto y se suicida ella también. Con la muerte de Romeo y Julieta, se sella la paz entre las dos familias rivales.]

ACTO II, ESCENA II)

[Jardín de Capuleto]. Entra Romeo.

- ROMEO. Ríese de la cicatriz quien nunca tuvo herida.
Entra Julieta.
¡Qué luz es la que asoma por aquella ventana?
¡Es el Oriente! ¡Y Julieta es el sol! [...]
Mirad cómo sostiene su mano la mejilla.
¡Fuera yo guante de esa mano,
para poder acariciar su rostro!
- JULIETA. ¡Ay de mí!
- ROMEO. ¿Habla acaso?
- JULIETA. ¡Habla, ángel mío, de nuevo! Pues que das tanta gloria a esta noche sobre mi cabeza, como un celeste alado mensajero sobre la blanca atónita mirada de los mortales que tendidos miran cómo galopan nubes perezosas, y navegan los senos del espacio.
- JULIETA. ¡Oh, Romeo, Romeo! ¡Si otro fuese tu nombre!
¡Reniega de él! ¡Reniega de tu padre!
O jura al menos que me amas,
y dejaré de ser yo Capuleto.
- ROMEO. ¿Debo escuchar aún, o hablarte ahora?
- JULIETA. Solo tu nombre es mi enemigo. Tú eres tú mismo, seas Montesco o no.
¿Qué es Montesco? La mano no, ni el pie, ni el brazo ni la cara ni cualquier otra parte de un mancebo. ¡Si otro fuese tu nombre!
¿En un nombre qué hay? Lo que llamamos rosa aun con otro nombre mantendría el perfume; de ese modo, Romeo, aunque Romeo nunca se llamase, conservaría la misma perfección, la misma, sin ese título. Romeo, dile adiós a tu nombre, pues que no forma parte de ti; y, a cambio de ese nombre, tómame a mí, todo mi ser.
- ROMEO. Te tomo la palabra.
Llámame solo "amor", será un nuevo bautismo.
De ahora en adelante, ya no seré Romeo.

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- d) Escriba un breve texto aconsejando o desaconsejando, de manera razonada, la elección de la obra en cuestión para ser representada hoy. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.2. Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos).

PROVISIONAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres (3 puntos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.2. Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (3 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

Texto A. *Ubú rey*

a) El texto teatral.

Estructura externa: la obra se divide en actos y escenas (estructura dramática tradicional). Texto principal: diálogo entre Padre Ubú y Madre Ubú. No hay texto secundario.

Estructura interna: el conflicto principal es el de Madre Ubú que, como protagonista de la escena, quiere convencer a Padre Ubú de que asesine al rey Venceslao y a toda su familia.

b) Personajes.

La configuración de esta escena es de dos personajes (Dúo, según García Barrientos).

Padre Ubú y Madre Ubú: ambos son personajes protagonistas.

Personajes planos: pocos rasgos los caracterizan. Son fundamentalmente un matrimonio bastante grosero y con ideas violentas.

Personajes fijos: no varían sus rasgos distintivos.

La caracterización que se hace de ellos es casi nula. Se empieza a ver la disolución del personaje porque casi no son humanos, son fanteoches.

En cuanto a sus funciones, son sujeto (Padre Ubú) y destinador o impulsor de la acción (Madre Ubú).

Personajes funcionales que se caracterizan por lo que hacen. Son asesinos y tiranos.

Personajes semantizados: representan la tiranía y la maldad absurda en muchos casos.

Personajes degradados: son una parodia de Macbeth y su esposa. No son humanos.

c) Realización escénica y relación con el público.

Para la realización escénica de esta escena hay que tener en cuenta que el lenguaje que utilizan los personajes es coloquial y, en muchos casos, vulgar. Se inventan palabras, a veces parecen gruñir (Ej. *Mierdra*).

Los signos paralingüísticos nos indican que el diálogo es vivo y un tanto agresivo. La interpretación ha de ser exagerada y gestual.

En cuanto a la relación con el público, podríamos decir que se produce un extrañamiento o distanciamiento. El público no se identifica con los personajes ya que no son muy humanos.

d) Escriba un breve texto aconsejando o desaconsejando, de manera razonada, la elección de la obra en cuestión para ser representada hoy.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

A.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

A.3. Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los tres términos seleccionados.

- a) Sainete: pieza teatral breve de tema jocoso o cómico y normalmente de carácter popular. Un ejemplo: *El casero burlado* de Ramón de la Cruz.
- b) Tragedia: obra dramática de asunto serio en que intervienen personajes nobles o ilustres y en la que el protagonista se ve conducido, por una pasión o por la fatalidad, a un desenlace funesto. Un ejemplo: *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare.
- c) Clímax: es el punto más álgido de la historia, el punto más importante después del cuerpo o nudo y que conduce al final. Un ejemplo: cuando fray Lorenzo le da la pócima a Julieta y el mensaje no le llega a Romeo.
- d) Protagonista: personaje principal, el que empuja la acción. Ejemplos: Romeo, Julieta.
- e) Gracioso: personaje cómico teatral, contrafigura del héroe y del galán, muy común en el teatro clásico español y de la comedia nueva de Lope de Vega. Un ejemplo: el lacayo Tristán de *La francesilla* de Lope de Vega.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

Texto B. *Romeo y Julieta*

a) El texto teatral.

Estructura externa:

Texto principal: diálogo entre Romeo y Julieta. Breve monólogo de Julieta que cree que no la está oyendo nadie. Texto secundario. Un aparte de Romeo (el público se convierte en cómplice del personaje) y dos acotaciones referidas al espacio y a los personajes.

Estructura interna:

El conflicto principal es el de Romeo que, como protagonista de la escena, quiere ver y escuchar a Julieta (ella no sabe que está siendo observada). Por otro lado, Romeo vive un conflicto interno explícito al no saber si prefiere ser visto o no.

Asimismo, Julieta, en su monólogo, intenta convencerse de que Romeo es algo más que un nombre y reflexiona sobre la esencia de su amado.

El lenguaje utilizado por los personajes es muy poético e hiperbólico, sobre todo el de Romeo cuando ve a Julieta, y filosófico, cuando reflexiona Julieta sobre la relación entre el lenguaje y la realidad. Podríamos hablar también de metalenguaje.

b) Personajes.

La configuración de esta escena es de dos personajes (Dúo, según García Barrientos):

Romeo y Julieta: ambos son personajes protagonistas.

Personajes planos: pocos rasgos los caracterizan. Son fundamentalmente dos jóvenes locamente enamorados.

Personajes fijos: no varían sus rasgos distintivos, aunque evolucionen a lo largo de la obra.

En cuanto a sus funciones, son sujeto y objeto respectivamente, es decir, Romeo quiere a Julieta y Julieta quiere a Romeo.

Al ser el teatro de Shakespeare fundamentalmente un teatro de acción, los personajes son funcionales, es decir, se caracterizan por lo que hacen, no por lo que dicen, aunque en esta escena, Julieta precisamente con la palabra quiere atrapar la esencia de Romeo.

Personajes semantizados: representan el amor trágico.

Personajes idealizados.

c) Realización escénica y relación con el público.

Para la realización escénica de este texto hay que tener en cuenta que Romeo está en el jardín de la casa de Julieta y que esta se encuentra asomada por la ventana de su habitación. Hay entre ellos cierta distancia que habría que marcar con la escenografía adecuada. Es importante subrayar esta idea porque es una escena de gran intimidad entre los personajes, pero las acotaciones nos indican que están alejados el uno del otro.

Se debe de hacer referencia a los juegos de luces. La oscuridad del jardín, en la que Julieta supone una luz que se abre paso, un sol. Y hacer referencia también al factor acústico (focalizado en el nombre de Romeo).

En cuanto a la relación con el público, podríamos decir que al ser una tragedia tendría que producirse una catarsis en el espectador, por lo tanto, se tiene que dar cierta identificación con los personajes.

d) Escriba un breve texto aconsejando o desaconsejando, de manera razonada, la elección de la obra en cuestión para ser representada hoy.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

B.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

B.3. Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático (hasta 0,5 puntos).

CURSO 2023-2024

ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA LITERATURA DRAMÁTICA

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMLOE que está publicado en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

Los errores de ortografía, puntuación, redacción, se penalizarán en la asignatura de Literatura Dramática según los criterios generales de corrección establecidos en la EvAU para todas las asignaturas a excepción de Lengua Castellana y Literatura.

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

CURSO 2023-2024

Listado de términos de la materia "Literatura dramática".

- Actos.
- Antagonista.
- Apartes.
- Auto sacramental.
- Caja italiana.
- Catarsis.
- Clímax.
- Comedia.
- *Commedia dell'arte*.
- Conflicto.
- Coro.
- Cuarta pared.
- *Deus ex machina*.
- Diálogo.
- Dramaturgia.
- Entremés.
- Escena isabelina.
- Escenas.
- Espacio.
- Esperpento.
- Gracioso.
- Melodrama.
- Monólogo.
- *Palliata*.
- Paso.
- Personaje.
- Proscenio.
- Protagonista.
- Sainete.
- Teatro del absurdo.
- Teatro pánico.
- Tiempo.
- Tragedia.
- Tragicomedia.
- Vodevil.